

МБОУДОД «Детская школа искусств №2» города Магнитогорска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗ-
ВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ударные инструменты)**

Магнитогорск 2015

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Рассмотрено:

Педагогическим советом МБОУДОД «ДШИ №2» г. Магнитогорска, *Протокол №4*

17 июня 2015 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор  С.Л. Баталов



Составитель: Н.В. Каруля, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов «Детской школы искусств №2» города Магнитогорска Челябинской области

Редактор: В.Е.Ершова, заместитель директора по методической работе Детской школы искусств №2 города Магнитогорска Челябинской области;

Рецензент: С.Л. Баталов, директор ДШИ 2 г. Магнитогорска

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цель учебного предмета: развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка (характеристика, срок реализации учебного предмета, форма проведения учебных занятий);
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - содержание учебного предмета;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Составитель: Н.В.Каруля, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов Детской школы искусств №2 города Магнитогорска Челябинской области

Редактор: В.Е.Ершова, заместитель директора по методической работе Детской школы искусств №2 города Магнитогорска Челябинской области

Рецензент: С.Л. Баталов, директор ДШИ 2 города Магнитогорска.

Рецензент: преподаватель эстрадно-джазового отделения МаГК им.
М.Глинки Горбачева Е.Р.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные)» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 (6) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5 классы – по 1,5 часа в неделю.

Экзамены проводятся в 5,6 классах.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах.

Задачи учебного предмета:

1. Обучающие:

- грамотное овладение музыкальным инструментом;
- приобретение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, умение грамотно читать нотный текст;
- обучение навыкам игры в ансамбле;

- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. Развивающие:

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

3. Воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительные отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование личности юного музыканта;
- активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, посещениях выставок, спектаклей.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

*Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета*

Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - ударной установки и ксилофона, подобранных по размеру для каждого учащегося, фортепиано, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с ударной установкой. Положение корпуса ученика по отношению к инструменту. Посадка. Постановка корпуса, ног и рук. Извлечение звука: простые одночастные удары..	16
2 четверть	Работа над техникой: <ul style="list-style-type: none">• Одиночные удары – ускорение, замедление, серии одиночных ударов.• Двойные удары («двойки») Упражнения на координацию	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Понятие аппликатуры. Знакомство с длительностями. Чтение с листа.	20
4 четверть	Знакомство со средствами музыкальной выразительности: ритм, размер, темп, динамика, фразировка.	16
Итого:		68

2-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение стиля «рок», «поп-рок», «кантри». Изучение разнохарактерных музыкальных произведений на малом барабане.	16
2 четверть	Освоение стиля «рок», «поп-рок», «кантри». Изучение разнохарактерных музыкальных произведений на малом барабане.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование исполнительского аппарата: укрепление и развитие кистей и предплечий, подвижности стоп. Совершенствование качества звучания инструмента.	20
4 четверть	Совершенствование исполнительского аппарата: укрепление и развитие кистей и предплечий, подвижности стоп. Совершенствование качества звучания инструмента.	16
Итого:		68

3-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Чтение нот с листа. Освоение стиля «Funk» и его вариантов.	16
2 четверть	Освоение стиля «свинг».	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Знакомство со стилями «диксиленд», «баллада». Особенности стилей. Совершенствование исполнительского аппарата. Чтение с листа. Приемы игры двойной	20

	педалью.	
4 четверть	Освоение стиля «Latin» и его вариантов. Чтение с листа. Форма джазовых произведений (ААВА, 12ти тактная, 16ти тактная и пр.).	16
Итого:		68

4-й год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие метроритмического чувства, освоение более сложных ритмических схем. Понятие стиля и жанра в музыке. Работа в ансамбле.	16
2 четверть	Развитие метроритмического чувства, освоение более сложных ритмических схем. Понятие стиля и жанра в музыке. Работа в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Импровизация: построение соло на квадрат (12 тактов, 16 тактов, 32 такта) Игра в ансамбле. Вступление и кода. Работа над техникой	20
4 четверть	Импровизация: построение соло на квадрат (12 тактов, 16 тактов, 32 такта) Игра в ансамбле. Вступление и кода. Работа над техникой	16
Итого:		68

5-й и 6-ой годы обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Сочетание различных видов ритмической пульсации. Игра в ансамбле. Концертный репертуар. Исполнение SOLO два-три квадрата по выбору преподавателя со всеми приобретёнными приёмами на известный джазовый стандарт	16
2 четверть	Чтение с листа этюдов классического и джазового направлений. Ансамблевая практика	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение с листа. Игра в ансамбле. Концертная практика. работа над выпускной программой	20
4 четверть	Чтение с листа. Игра в ансамбле. Концертная практика. работа над выпускной программой	16
Итого:		68

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» рассчитана на 5(6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет первую партию, педагог - аккомпанирует.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька» Украинская народная песня «Весёлые гуси» Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Бородин А. «Полька»

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005) Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005) Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969) Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948) Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инстру-

ментах. М., 1948) Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Барток Б. «Пьеса»

Беркович И. Этюд

2 вариант

Глинка М. «Андалузский танец»

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Чайковский П. Камаринская Глинка М. Галоп Бетховен Л. Менуэт Стравинский И. Аллегро Палиев Д. Вальс Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В. Шуточка Гендель Г. Жига Шуман Р. Смелый наездник Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968 Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Жилинский А. Весёлые ребята Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк Кабалевский Д. Маленький жонглёр Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программ переводного экзамена

1 вариант

Стравинский И. Аллегро

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Палиев Д. Вальс

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10 Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Полька Боккерини Л. Менуэт Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок» Григ Э. Норвежский танец № 2 Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол» Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Рахманинов С. Итальянская полька Госсек Ф. Гавот (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968) Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Вольфарт Х. Маленький барабанщик Кабалевский Д. Клоуны Иордан И. «Охота за бабочкой» Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый и шестой классы

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969) Глазунов А. Гавот Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома» Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов) Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Цыбин В. Старинный танец Бутов Г. Галоп Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Кабалевский Д. Маленький жонглер Кабалевский Д. Марш Шуман Р. Марш Бутов Г. Родео Бутов Г. Первые шаги Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005 Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан Бутов Г. Родео

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контроль-

ные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации). На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На экзамене выставляется оценка и

фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочтенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

(«неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

3. Количество занятий в неделю – два часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
3. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986 Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965 Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951 Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987
7. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954 16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
10. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
13. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
14. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
15. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
16. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
17. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
18. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953

19. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
20. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
21. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
22. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
23. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
24. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
25. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
26. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
27. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
28. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976 38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
29. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
30. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
31. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
32. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
33. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
34. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
35. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Рецензия

на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

Составители: Каруля Н.В.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка
- учебно-тематический план
- содержание учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля
- материально-техническое обеспечение дисциплины,
- методические рекомендации пособий
- список учебно-методической литературы

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» приобщает детей к музыкальной культуре, формирует эстетический вкус и практические музыкальные умения.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Программа имеет четкую структуру, логическую последовательность и грамотный язык изложения.

Данная программа может быть рекомендована для практического применения в школе искусств.

Рецензент: _____ Баталов С.Л., директор ДШИ №2



Рецензия

на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

Составители: Каруля Н.В.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Программасодержитследующиеразделы:

- пояснительная записка
- учебно-тематический план
- содержание учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля
- материально-техническое обеспечение дисциплины,
- методические рекомендации пособий
- список учебно-методической литературы

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» приобщает детей к музыкальной культуре, формирует эстетический вкус и практические музыкальные умения.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

Программа имеет четкую структуру, логическую последовательность и грамотный язык изложения.

Данная программа может быть рекомендована для практического применения в школе искусств.

Рецензент: Горбачева Е.Р. преподаватель эстрадно-джазового отделения колледжа МаГКим. М.Глинки

Подпись	<i>Е.Р. Горбачева</i>
Заверяю: Зав. канцелярией	<i>М.Г. Глинки</i> 13.05.2018

